



ПОСТРОЙТЕ САМЫЙ БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ КОРАБЛЬ XVII ВЕКА

ПОВЕЛИТЕЛЬ МОРЕЙ



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- История корабля «Повелитель морей»
- Корабль «Беллона» на верфи в Чатеме (1)
- Первые части корпуса и пушка

ПОСТРОЙТЕ САМЫЙ БОЛЬШОЙ БОЕВОЙ КОРАБЛЬ XVII ВЕКА

ПОВЕЛИТЕЛЬ МОРЕЙ

Содержание

ЭПОХА ПАРУСНОГО ФЛОТА	1
Корабль Его Величества «Повелитель морей»: рождение легенды	
СУДОМОДЕЛИЗМ	6
Корабль королевского флота «Беллона» на верфи в Чатеме (1)	
МАСТЕР-КЛАСС ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ	8
Создайте модель, следуя советам экспертов	
ИНСТРУКЦИЯ ПО СБОРКЕ	11
Первые части корпуса и пушка	

«ПОВЕЛИТЕЛЬ МОРЕЙ»

Выпуск № 1, 2016

Еженедельное издание

РОССИЯ

Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»

Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.

Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: А. Е. Жаркова

Главный редактор: Д. О. Клинг

Выпускающий редактор: Н. М. Зварич

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.

Письма читателей по данному адресу не принимаются

Генеральный директор: А. Б. Якутов

Финансовый директор: П. В. Быстрова

Операционный директор: Е. Н. Прудникова

Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук

Менеджер по продукту: О. С. Кравцова

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону горячей линии в Москве:

8 (495) 660-02-02

Телефон бесплатной горячей линии для читателей в России:

8 (800) 200-02-01

Адрес для писем читателей: Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Повелитель морей»

Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-67148 от 16.09.2016

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс +375 (017) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ:

+375 (17) 279-87-87 (пн-пт, 9:00-21:00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Повелитель морей»

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «Казакско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»

Юридический адрес: Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88. Тел.: +7 (727) 311-12-86, +7 (727) 311-12-41 (вн. 109), факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска: 49 руб.

Розничная цена первого выпуска:

1,99 бел. руб. (19 900 бел. руб.)

Неотъемлемой частью журнала являются элементы для сборки модели.

ВНИМАНИЕ!

Данный набор для моделизма не является игрушкой и не предназначен для детей до 14 лет.

Издатель оставляет за собой право изменять розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание. Соблюдайте приведенные в журнале указания. Производитель оставляет за собой право в любое время изменять последовательность и свойства комплектующих деталей данной модели.

Представленные изображения модели «Повелитель морей» в масштабе 1:84 и элементов для ее сборки могут отличаться от реального внешнего вида в продаже.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 38 000 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»

© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

© 2012—2016 De Agostini Publishing Italia S.p.a

All rights reserved © 2012—2016 De Agostini UK Ltd.

ISSN 2500-431X



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Коллекция для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797

Дата выхода в России: 29.12.2016

ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:

National Maritime Museum, Greenwich, London / Archivi Alinari. NMM-S-000BHC-2949 (1); DeA Picture Library (2-3, 4-5); Santi Mazzini (3); DeA/A. De Gregorio (5); Carlo Galanti/Pasquali (6-7); Cavaletto (8, 10); Vitalij Anahin (9). Getty Images FC

Корабль Его Величества «Повелитель морей»: рождение легенды

В ночь на 13 октября 1637 года на Вувичской верфи в воды Темзы был спущен небывалый, невиданных размеров и богато украшенный корабль, готовый принять на борт огромную огневую мощь. Это был «Повелитель морей», прекрасный образец нового поколения военного флота, один из первых тяжеловооруженных линейных кораблей, использовавших так называемую линейную тактику ведения боя (корабли выстраивались в линию друг за другом, делая залп с одного из бортов). В последующие

Имея на борту более 100 пушек, Корабль Его Величества «Повелитель морей» был самым большим и тяжеловооруженным судном своего времени

более чем два столетия такие корабли, обычно вооруженные большим количеством бортовых орудий, будут господствовать на всех морях. Эра легковоруженных торговых судов и малых военных кораб-

лей прошла. Спуск на воду «Повелителя морей» возвестил начало нового этапа в истории военного парусного флота.

Корабль Его Величества «Повелитель морей» был построен по приказу короля Карла I Стюарта (1600—1649). Развитие военно-морского флота являлось одной из важных политических задач Англии. Ко времени постройки «Повелителя» обновление флота шло полным ходом, с 1634 года для покрытия расходов был введен новый налог: так называемые корабельные деньги. Его взимание с населения происходило без

▼ *Портрет Питера Петта (1610—1692), строителя «Повелителя морей», написанный Питером Дели (1618—1680). Слева на картине изображен сам «Повелитель морей», украшенный богатой резьбой и позолотой*



одобрения парламента, что привело к колоссальному росту оппозиции по всей стране. Введение «корабельных денег» было воспринято как проявление недопустимого авторитаризма со стороны королевской власти, обирающей народ и презирающей парламент. В конечном итоге это стало одним из поводов к Гражданской войне и казни Карла I. Однако желание короля построить крупнейший военный корабль основывалось не только на тщеславии, но и на необходимости. Для островного

▼ *На раскрашенной гравюре Джона Пейна (XVII век) «Повелитель морей» запечатлен во время плавания. Данное изображение — один из немногих источников, позволяющих современным исследователям восстановить внешний вид великого корабля*

государства, каким была и остается Британия, флот был главным средством защиты. Кроме того, в те времена для державы, сумевшей взять под контроль моря, становились доступны все богатства мира.

В плане военно-морской мощи Англия оставила далеко позади себя многие другие европейские державы, в особенности Испанию. Тюдоры первыми осознали, что без сильной поддержки с моря их стране всегда придется уповать на милость враждебных иноземных держав. В царствование Елизаветы I (1533—1603) угроза государству исходила от Филиппа II Испанского (1527—1598). Этот непоколебимый защитник Римской католической церкви, отлучившей отца Елизаветы, Ген-



риха VIII (1491—1547), имел права на трон как вдовец Марии I (1516—1558).

В 1588 году, для завоевания Англии, Филипп II отправил крупнейшую экспедицию — «Непобедимую армаду». Несмотря на то что она была разбита более эффективными в бою английскими кораблями, данная победа показала неполноценность британских военно-морских ресурсов: примерно пятая часть победоносного флота состояла из вооруженных торговых судов, нанятых в ганзейских портах. Было

очевидно, что Англии требуется внушительных размеров национальный флот, достаточно большой для того, чтобы необходимость нанимать корабли у иностранных судовладельцев отпала.

Этот урок прекрасно усвоили монархи династии Стюартов, взшедших на трон после Тюдоров в 1603 году. Если первые шаги по строительству парусного военного флота можно отнести еще к временам Генриха VIII, то именно Стюарты превратили флот в военную силу страны. Боевые корабли-гиганты эпохи Тюдоров, самым знаменитым из которых была «Мэри Роуз», скорее демонстрировали королевское могущество и престиж, нежели являлись военной необходимостью. Однако в «Повелителе морей» все перечисленные аспекты соединились, явив миру поистине впечатляющую конструкцию.

ПОКОРИТЕЛИ ВОДНОЙ СТИХИИ

Несмотря на то что «Повелитель морей» имел много уникальных характеристик, его размеры и мощь нельзя назвать беспрецедентными. Его непосредственным предшественником (1610) был «Принс Ройял» — первый корабль с тремя полноценными орудийными палубами, который построил умелый конструктор и корабельный мастер Финеас Петт.

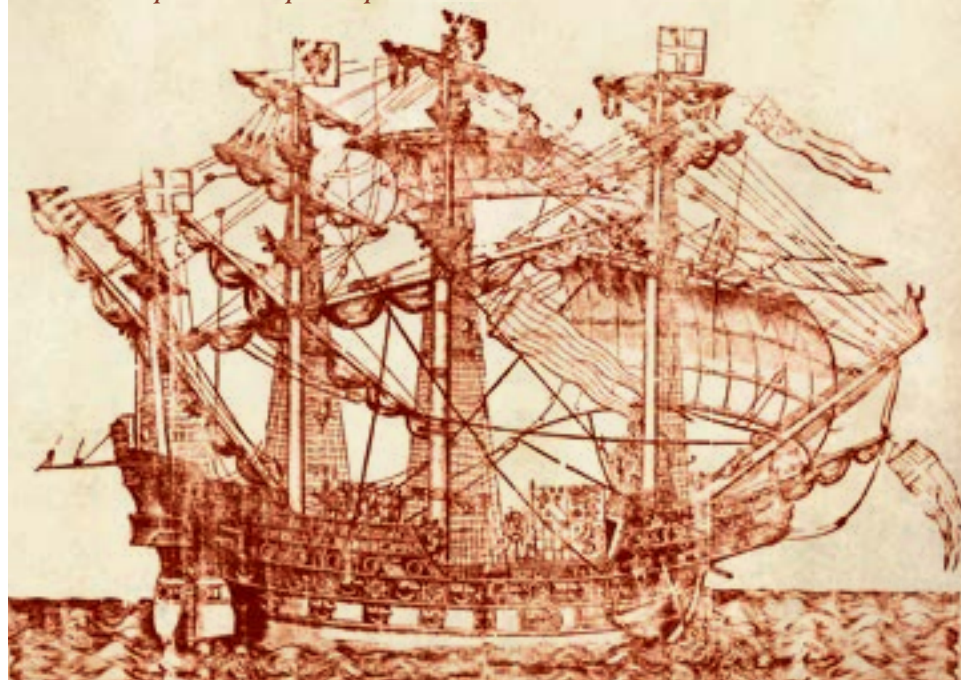
Вот почему в июне 1634 года именно Петта лично посетил Карл I с целью заказать у него план корабля, превосходящего все другие, бороздившие какое-либо из морей. Финеас принял заказ и разработал проект, отвечавший королевским ожиданиям, а воплощение задуманного в жизнь он доверил своему сыну Питеру. «Повелитель морей» имел впечатляющие размеры: его тоннаж был более 1500 тонн,



РОСТ МОЩИ БРИТАНСКОГО ВОЕННОГО ФЛОТА

	«Арк Ройял»	«Принс Ройял»	«Повелитель морей»
Год спуска на воду	1587	1610	1637
Длина киля	31 м	35 м	39 м
Тоннаж	800 т	1200 т	1500 т
Орудия	42	55	90/102

▼ После первоначального поражения, нанесенного Армаде, «Арк Ройял» возглавил преследование отступающих испанских кораблей в Северном море



что значительно превышало показатели величайших кораблей того времени. Но проект вызвал возражения у мастеров Тринити-хаус (учреждения, отвечающего за подготовку штурманов, безопасность в британских водах и разработку правил навигации), которые высказали их королю. Они утверждали, что такой большой корабль не только не сможет плавать, но и не найдет укрытие ни в одной из гаваней страны, что сделает рискованным для его команды любое плавание.

Столь глубокие сомнения относительно «монстра» можно понять, учитывая контекст того времени. Например, водо-

измещение «*Арк Ройяля*», самого крупного корабля, сражавшегося на британской стороне против Армады, составляло всего лишь 800 тонн, а у предшественника «*Повелителя морей*» — «*Принс Ройяля*» — на борту размещалось только 55 пушек. Возражения мастеров Тринити-хаус были порождены чрезмерной стоимостью нового корабля, сомнениями по поводу мотивации королевского решения, а также недоверием к способностям Петта.

Но король не отступился. По его воле проекту дали ход; более того, запланированное число орудий, первоначально равное 90, было увеличено до невиданной

ранее цифры — 102 (чтобы превзойти символический порог в 100 орудий). В результате орудия оказались размещены по бокам каждой из трех палуб, и их количество превратило «*Повелителя морей*» в самый грозный военный корабль в мире.

ПРОЕКТ ДЛЯ КОРОЛЯ

Большая часть всего, что мы на сегодняшний день знаем о «*Повелителе морей*», взято из вольного, богатого поэтически образами описания, оставленного драматургом и театральным художником Томасом Хейвудом (ок. 1570—1641). Он внес свой вклад в создание украшений для «*Повелителя морей*» наряду с придворным художником сэром Энтони Ван

ЛЮДИ И КОРАБЛИ: СТРОИТЕЛЬСТВО ВЕЛИКОГО ФЛОТА

Корабельная архитектура, включающая в себя все множество технологических аспектов проектирования и постройки, — это увлекательнейший предмет для изучения. Прогресс в данной области отмечал значимые перемены в истории морского военного дела. Обратимся, для примера, к истории древних римлян. В то время как их сухопутные армии захватили большую часть Европы, они, по всей видимости, имели туманное представление о корабельной архитектуре — пока, согласно греческому историку Полибию (ок. 200—118 до н. э.), не столкнулись с сопротивлением карфагенских трирем (быстроходных галер с тремя рядами весел). Взяв за образец триремы, римляне построили флот, позволивший им победить Карфаген и греческие города.

В начале XVII века голландцы превосходили другие страны в постройке кораблей. Активно участвуя в морской торговле, Голландская Ост-Индская компания создала мощный флот для плавания между голландскими портами и в прибрежных водах Ост-Индии. Эти корабли были достаточно вместительны для крупного или тяжелого груза и довольно хорошо вооружены, чтобы отбивать нападения.

Финеас Петт, создатель кораблей «*Принс Рояль*» и «*Повелитель морей*», был знаком с устройством голландских судов и использовавшимися при их строительстве технологиями. Он также понимал, что данные технологии в более

крупном масштабе могут быть применены для военно-морского флота. Такой проект был способен не только удовлетворить тщеславие короля, но и, главным образом, принести немалую пользу стране.

А по другую сторону Ла-Манша, во Франции, Людовик XIII и всемогущий кардинал Ришелье питали схожие амбиции, заказав в итоге шесть больших кораблей на голландских верфях. Среди них была и «*Корона*», построенная в Бретани по голландским чертежам. Тем не менее, при всех превосходных качествах французских кораблей, они не так много участвовали в военных действиях, тогда как «*Повелитель морей*» нес активную службу на протяжении 60 лет.

При том что основные сражения Гражданской войны в Англии, которая разразилась в 1642 году и завершилась девять лет спустя, происходили на суше, обе стороны конфликта осознавали важность поддержания боеспособности флота. Поэтому, когда армия Кромвеля одержала окончательную победу в битве при Вустере в 1651 году, военные корабли страны находились в полном порядке.

Существует распространенное мнение, что в XVII столетии французские линейные корабли, построенные на голландских верфях, превосходили английских соперников. Однако мощь флота определяют не только корабли, но и люди — умелые мореплаватели, смелые (иногда бесшабашные) капитаны, проверенные в боях команды, опытные артиллеристы. Возможно, французы и обладали лучшими кораблями, но у англичан были лучшие в мире мореходы — люди с негнбаемой, железной волей.





Дейком (1599—1641), усовершенствовал предложения об отделке и внес в проект пожелания самого короля. В результате корабль богато украсили орнаментом. Красота его убранства должна была отражать могущество монарха с барочной, почти театральной пышностью. Все украшения по желанию правителя сделали позолоченными на черном фоне, и над выполнением работ трудились лучшие резчики своего времени.

В качестве носовой фигуры была выбрана конная статуя. Она изображала англо-саксонского властителя Эдгара. В конце X века Эдгар правил объединенной Англией: шесть британских королей, включая короля Шотлан-

► *Портрет Карла I кисти Дэниеля Майтенса (ок. 1590 — ок. 1647). Этот король из династии Стюартов заказал постройку «Повелителя морей» и даже лично выбрал цвет декоративных элементов судна*



дии, поклялись ему в верности на воде и на суше. Поэтому Эдгар получил титул *Rex marium* — король морей. Кроме того, Эдгаром звали и шотландского монарха, правившего с 1097 по 1107 годы. Его сестра Матильда была женой Генриха I (1068—1135).

Таким образом, выбор носовой фигуры имел двойной символический смысл: отсылку к могущественному англо-саксонскому монарху и дальновидному шотландскому суверену. Проще говоря, это означало, что союз Англии и Шотландии, Тюдоров и Стюартов, будет властвовать во всех морях — мечта, практически полностью воплощенная в жизнь.

▼ *Разгром испанской Непобедимой армады флотом Елизаветы I в 1588 году стал переломным моментом для английского флота*



Корабль Королевского флота «Беллона» на верфи в Чатеме (1)

В данной рубрике вы найдете модели кораблей, выполненные с большим мастерством. Это корабли полностью, в разрезе, адмиралтейские модели или, как в данном случае, диорамы-инсценировки, в которых модели помещаются в реалистичную и детализированную окружающую среду.

Спущенная на воду в 1760 году, «Беллона» была первоклассным 74-пушечным линейным кораблем третьего ранга Королевского военно-морского флота,

Корабль Королевского военно-морского флота на верфи XVIII века стал темой для подробной диорамы

«БЕЛЛОНА»

Создатель	Карло Галанти
Тема	«Беллона» на верфи в Чатеме
Год	1782
Масштаб	1:100

служившим в Семилетнюю войну (1756—1763), в Войну за независимость США (1775—1783) и в наполеоновские войны (1803—1815). Этот парусник являлся одним из 74-пушечных кораблей, сражавшихся в 1805 году в Трафальгарской битве, более чем через 40 лет после своего спуска на воду.

На протяжении своего срока службы корабли регулярно чинились и совершенствовались для соответствия техническим новшествам кораблестроения. Особенно



▲ Телеги на конной тяге везут медные пластины с ближайшей кузницы в сухой док «Беллоны»

► Хотя корабль Королевского военно-морского флота «Беллона» является центром композиции, на диораме также можно увидеть типичные работы на верфи





◀ Полномасштабная работа в других частях верфи, где совершенствовались и проходили ремонт другие корабли

важным было применение защитного покрытия корпуса. Оно состояло из медных пластин, которые оберегали обшивку от корабельных червей, а также от морских водорослей, мешавших управлению кораблем, при этом скоростные качества судна не страдали. Днище «Беллоны» покрыли медной обшивкой в 1782 году, в одном из

сухих доков верфи Чатема, что сделало ее одним из первых кораблей британского флота, получивших такую обшивку.

На диораме представлено начало ремонтных работ. Медные пластины, выкованные в кузнице, расположенной в здании с трубой, перевозятся, поднимаются на леса к судну.

Верфь часто посещали высокопоставленные офицеры адмиралтейства и придворные, желающие посмотреть на работу, которая в то время являлась одним из высших достижений инженерной мысли. Вокруг кипит хлопотливая деятельность, типичная для верфи XVIII века.

◀ Полная диорама раскрывает множество деталей вне зависимости от точки обзора



Создайте модель, следуя советам экспертов

Конструирование качественной и точной модели деревянного корабля является весьма захватывающим и полезным занятием, не лишенным, однако, своих трудностей. Новичку на первых порах предстоящая грандиозная работа и большое количество деталей могут представляться чем-то устрашающим. Не исключено, что перспектива соединить множество деревянных дощечек и фанерных частей, чтобы в итоге получить завораживающий прообраз настоящего корабля, оснащенного мачтами, парусами, пушками и командой, покажется вам невероятной, но вы точно справитесь.



Следующий раздел — «Инструкция по сборке» — содержит указания по конструированию отдельных элементов. По мере выхода выпусков этой серии у вас появится все больше необходимых деталей, и модель грандиозного Корабля Его Величества «Повелитель морей» на ваших глазах будет становиться все реальнее. Наблюдение за постепенным формированием модели — одно из истинных наслаждений для ее создателя.

По мере продвижения строительства вы обнаружите, что вам необходимо ос-

Опыт мастеров моделирования, копившийся веками, поможет вам сделать модель морского корабля с невероятной точностью

воить несколько специфических, но нетрудных техник. Например, большинство частей модели сделано из дерева — материала, требующего грунтовки перед покраской, но вы быстро освоитесь с этой необходимостью.

Кроме того, вы пройдете несколько непростых стадий строительства «Повелителя морей» и достигнете критической точки: некоторые из сложностей



▼ *Можно воспользоваться специальными инструментами, однако, проявив немного смекалки, вы способны подобрать не уступающие им подручные средства. Например, специальное электрическое приспособление прекрасно помогает нагреть деревянные*

полоски, пока они не получат необходимую кривизну для обшивки модели...

▲ *Этот импровизированный инструмент также поможет выполнить поставленную задачу. Свеча, помещенная в пустую консервную банку,*

типичны для моделирования в целом, а некоторые — только для данной модели. Важно помнить, что с этими препятствиями столкнулись и разработчики модели, которые разрешили их, просто применяя известные им техники и методы, накопленные в результате своего и чужого опыта.

Данная рубрика будет состоять из мастер-классов, которые предоставят вам все необходимые инструкции и раскроют бесценный опыт разработчиков. Здесь будут описаны наилучшие способы для придания формы, закрепления, окраски и соединения частей модели — то есть все, что

► *Вдохновляющая работа: перво-классная модель голландского корабля XVII века была выполнена украинским мастером моделирования Виталием Анахиным*

позволяет получить необходимую температуру, чтобы полоски приняли изогнутую форму нагретой поверхности банки





необходимо для создания точной копии корабля такого масштаба.

БАГАЖ ЗНАНИЙ

Опыт мастеров-экспертов по моделированию будет представлен на страницах этой серии в виде советов, подсказок, небольших хитростей или «секретов». Напри-

мер, вы увидите, как согнуть, используя нагрев, деревянные полоски, скорректировать небольшой дефект дерева и правильно применить различные виды клея. Кроме того, мы покажем, как собрать идеально ровный киль, сделать отверстия для пушек, а также придать правильную форму мачтам и рангоутам.

Вам предстоит многому научиться, но не теряйте веры в себя: внимание и терпение, которые вы уделите своей модели, так же важны, как все навыки и умения вместе взятые. Свежий взгляд новичка



▲ Один из наиболее трудоемких этапов в строительстве модели корабля — прорезание пушечных портов в корпусе



и творческий подход являются неоценимыми помощниками конструктора.

НАЧАЛО: ГОТОВИМ РАБОЧЕЕ МЕСТО

Умения, инструменты, материалы — все это важно для работы, но если вы взялись за создание модели, то первый вопрос, на который вам придется ответить: «Где я буду ее собирать?» Этот момент кажется непринципиальным, однако учтите, что между первым этапом по склейке килля и установкой последней детали могут лежать несколько месяцев, а значит, к организации вашей «миниатюрной верфи» стоит подойти всерьез.

Некоторые моделисты объединяются в клубы, где есть мастерские, позволяющие полностью отдаться любимому делу. Это идеальный вариант, но не всем из нас так везет. Просторный стол или скамья не менее удобны, тем не менее позволить себе подобную роскошь тоже может далеко не каждый. Однако выход есть: вы можете сделать рабочий столик сами и поместить его туда, где вам будет удобно.

▼ *На этапе конструирования модель должна быть расположена на простом, но очень удобном рабочем месте, подходящем для любого моделиста, вне зависимости от уровня его мастерства. Такую рабочую поверхность легко сделать самостоятельно, просто следуйте рекомендациям ниже.*



ВАША МОБИЛЬНАЯ «МИНИ-СУДОВЕРФЬ»

Для работы вам потребуется доска примерно 150 см в длину и 50 см в ширину. Толщина ее не должна быть меньше 15—20 мм. Кроме того, будут нужны четыре боковых ограничителя, винты для крепления и клей ПВА для дерева.

ШАГ А. Приклейте три ограничителя, один из которых — на более длинную сторону. У вас получится поднос с одной открытой стороной.

ШАГ Б. Приклейте и прикрепите винтами четвертый ограничитель к оставшейся открытой длинной стороне так, чтобы он выступал вниз, в отличие от трех других.

ШАГ В. Поставьте вашу «мини-верфь» на стол. Три выступающих вверх ограничителя не позволят мелким деталям упасть, а четвертый ограничитель, смотрящий вниз, должен удерживать рабочую поверхность на столе.

ШАГ Г. Итак, теперь вам есть где разместить и хранить вашу модель, инструменты, ее детали и части.

ШАГ А



ШАГ В



ШАГ Б



ШАГ Г





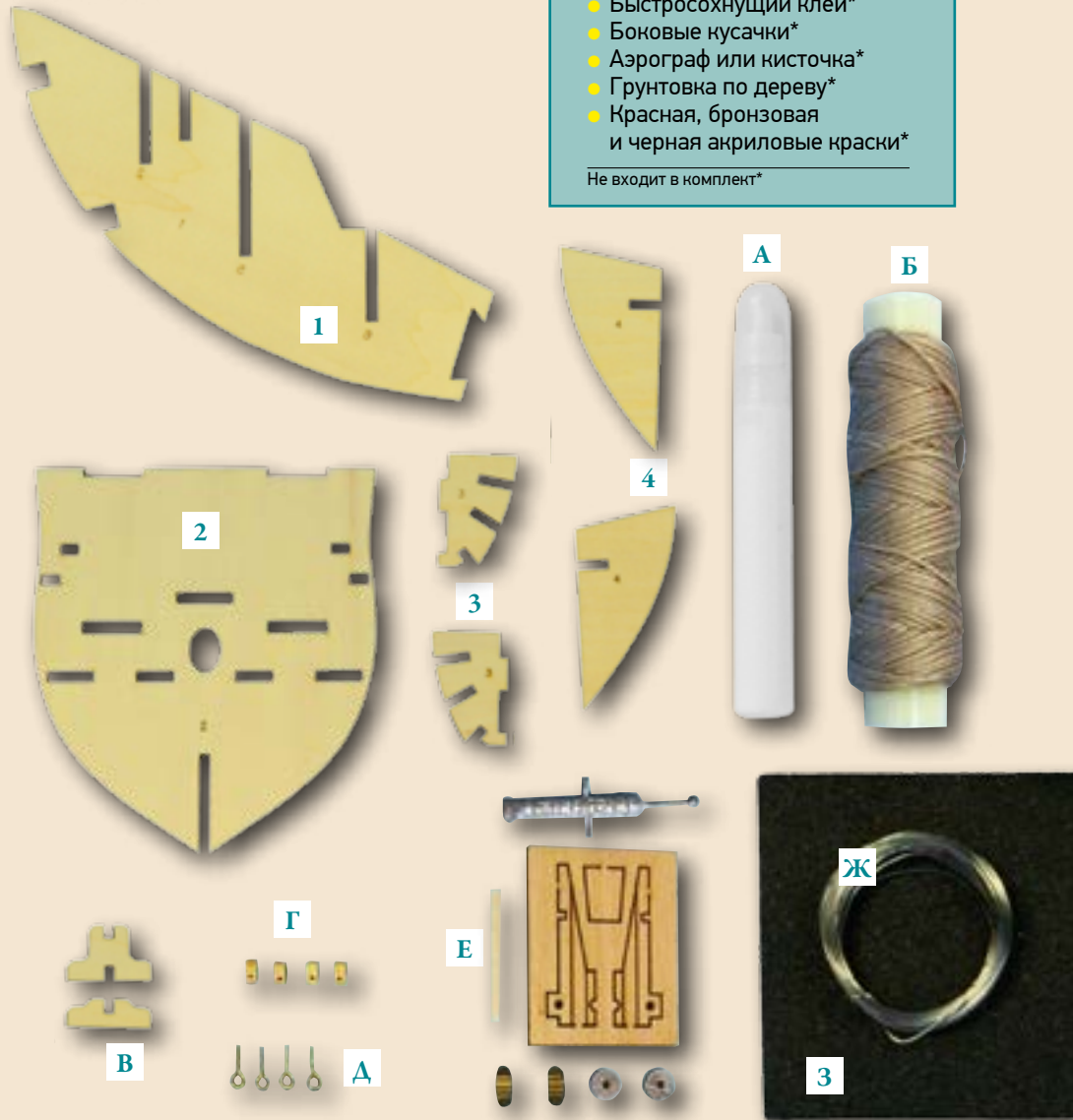
Первые части корпуса и пушка

1. Передняя часть киля
2. Передний шпангоут
3. Носовой вспомогательный козелок x 2
4. Носовые направляющие x 2
- А. Клей ПВА
- Б. Коричневая хлопковая нить (Ø=0,15 мм, 20 м)
- В. Детали подставки
- Г. Блоки x 4
- Д. Рим-болты x 4
- Е. Комплект деталей для сборки пушки
- Ж. Стальная проволока (Ø=0,25 мм, 4 м)
- З. Наждачная бумага

ВАМ ПОТРЕБУЮТСЯ:

- Клей ПВА
- Наждачная бумага
- Пинцет*
- Рабочий нож*
- Быстросохнущий клей*
- Боковые кусачки*
- Аэрограф или кисточка*
- Грунтовка по дереву*
- Красная, бронзовая и черная акриловые краски*

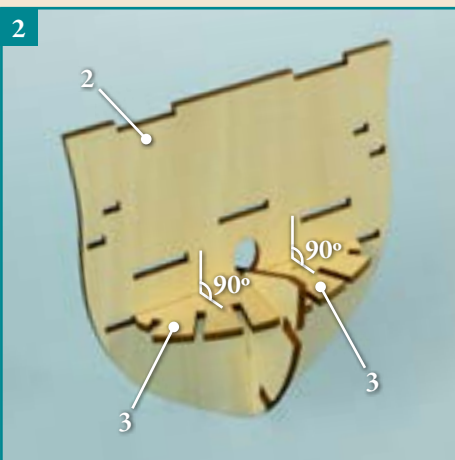
Не входит в комплект*



1 ▶ ВИДЕОИНСТРУКЦИЯ

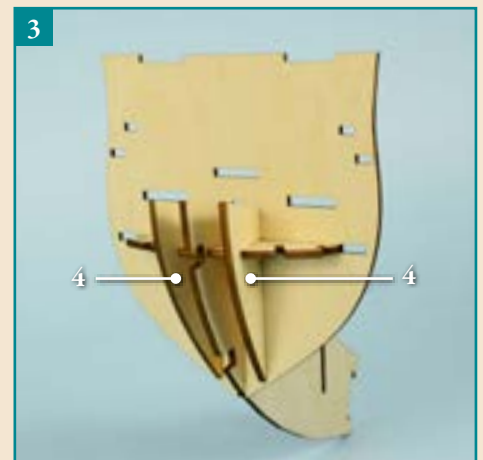


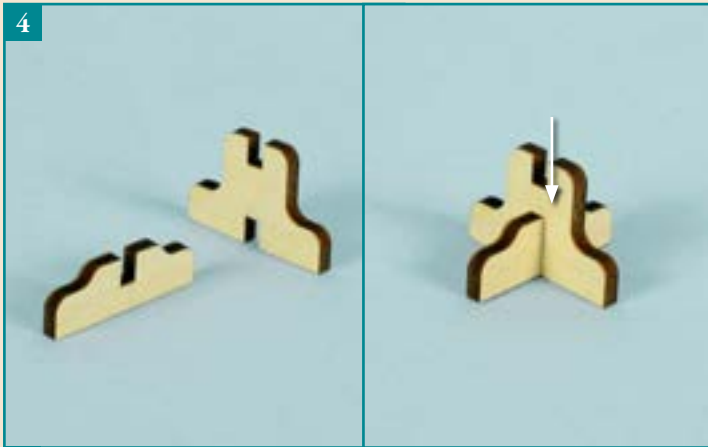
1 Используя клей ПВА, установите передний шпангоут (2) в соответствующий паз на передней части киля (1). После установки уберите излишки клея с деталей.



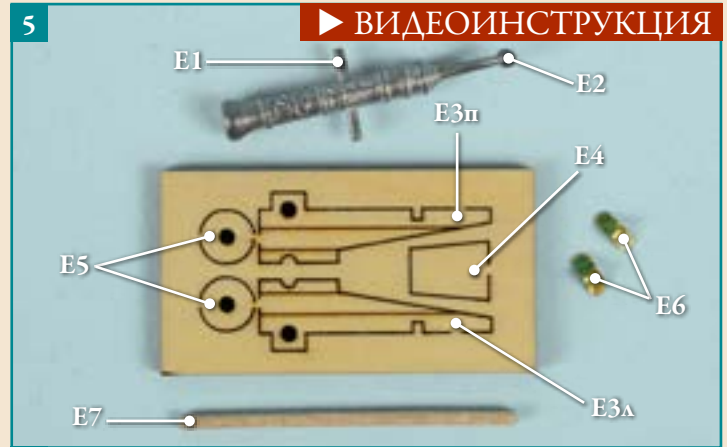
2 Дождитесь высыхания клея. Зафиксируйте с помощью клея ПВА два носовых вспомогательных козелка (3) на переднем шпангоуте (2) под углом 90°.

3 После того как клей полностью высохнет, приклейте в пазы вспомогательных козелков (3) носовые направляющие (4).

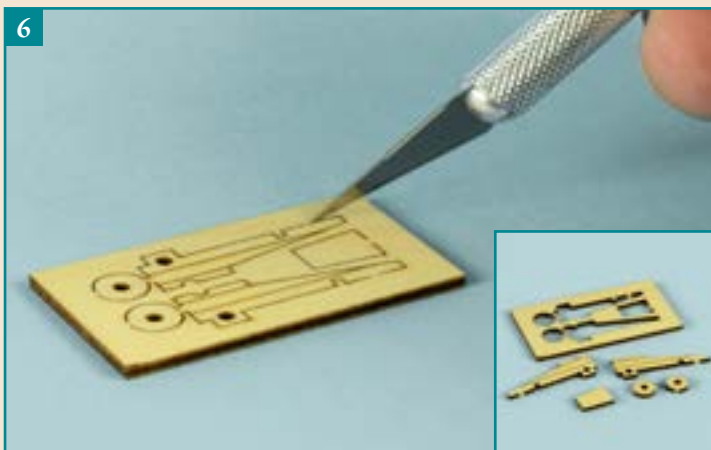




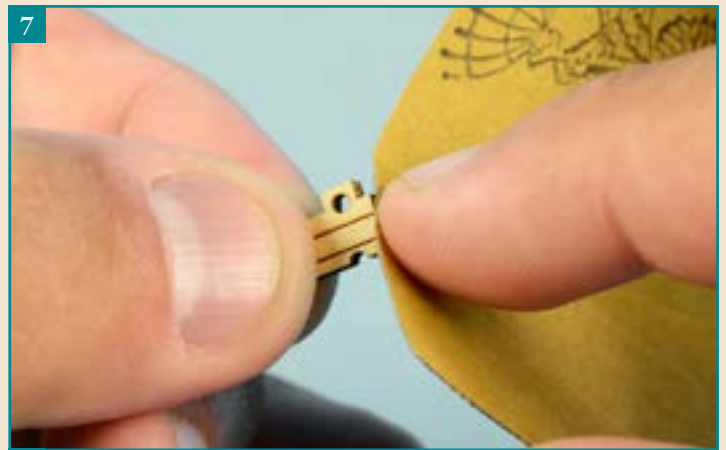
4 Чтобы ваш корабль мог стоять, вам необходимо собрать подставку. Для этого соедините две части подставки (В) между собой, не используя клей.



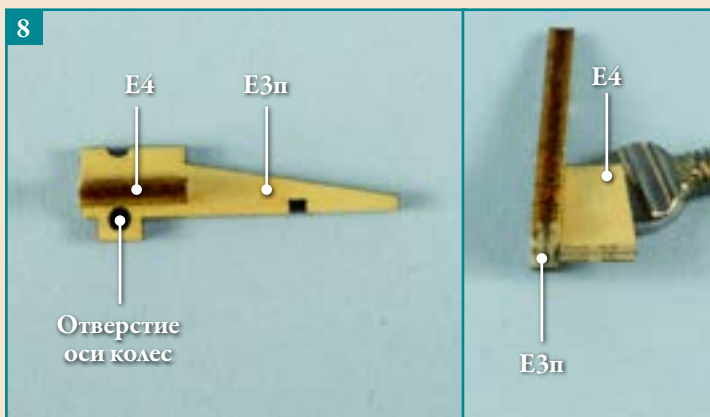
5 Комплект деталей для сборки пушки. (E1) Цапфы ствола пушки. (E2) Ствол пушки. (E3п и E3л) Стенки-щеки. (E4) Лафетная рама. (E5) Колеса. (E6) Накладки для цапф. (E7) Ось колес и поперечина.



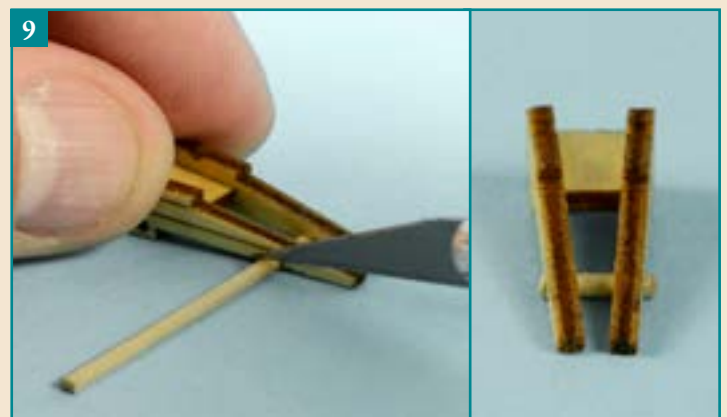
6 Следуя лазерным прорезам, с помощью ножа вырежьте необходимые детали лафета пушки из деревянного трафарета.



7 При необходимости зачистите стороны деталей с помощью наждачной бумаги.



8 Основная конструкция лафета пушки состоит из щеки лафета и лафетной рамы. С помощью быстросохнущего клея приклейте лафетную раму (E4) к щеке лафета (E3п). Аналогичным образом приклейте щеку (E3л) к лафетной раме (E4).



9 Отрежьте с помощью рабочего ножа небольшой кусочек от деревянной оси, который будет служить перемычкой для лафетных щек. Закрепите детали между собой с помощью быстросохнущего клея.

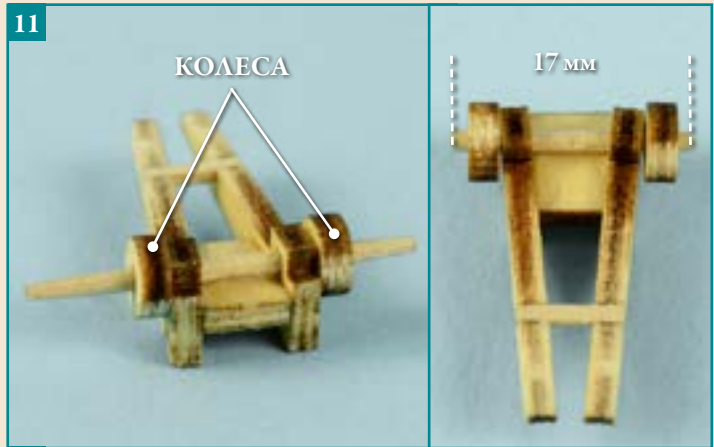


10



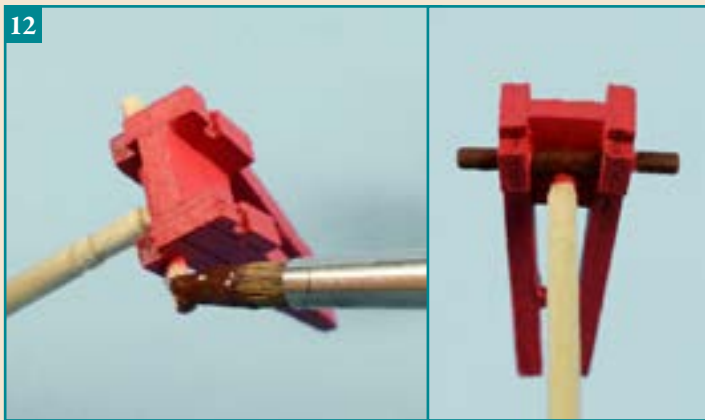
10 Чтобы приступить к следующему этапу, необходимо дождаться полного высыхания клея!

11



11 Вставьте оставшуюся часть оси в предназначенные для нее отверстия в лафете, не используя клей. Наденьте на нее колеса. После этого отрежьте излишки оси.

12



12 Для окраски лафета пушки вам потребуются: аэрограф или кисть, грунтовка по дереву, акриловые краски. Грунтуйте отдельно лафет и колеса. После того как прогрунтованные детали высохнут, нанесите краску на лафет пушки (с помощью аэрографа или кисточки).

13



13 Покрасьте ствол пушки в черный или бронзовый цвет.

14



14 Дождитесь полного высыхания деталей!

15



15 Намажьте концы оси суперклеем и насадите на них колеса. Установите ствол пушки на раму лафета и закрепите цапфы с помощью двух металлических накладок, которые крепятся к щекам лафета с помощью быстросохнущего клея.

Оформите подписку на всю коллекцию на сайте deagoshop.ru и получите замечательные подарки!

Для белорусских читателей:

заказ пропущенных выпусков возможен на сайте www.deagostini.by

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ:

ЭПОХА ПАРУСНОГО ФЛОТА

Долгая служба корабля Его Величества «Повелитель морей»

СУДОМОДЕЛИЗМ

Корабль королевского флота «Беллона» на верфи в Чатеме (2)

МАСТЕР-КЛАСС ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ

Конструирование собственного стапеля

ИНСТРУКЦИЯ ПО СБОРКЕ

Два шпангоута передней части корпуса и пушка



НОВЫЕ ДЕТАЛИ ВАШЕЙ МОДЕЛИ:



Носовые направляющие



Детали подставки



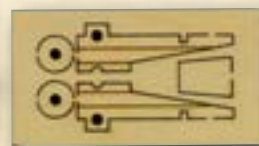
Шпангоуты



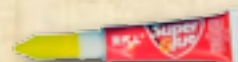
Топтимберсы



Катушка хлопковой нити



Комплект деталей для сборки пушки



Быстросохнущий клей

